

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ДПП ПК  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

## **ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Творчество композиторов-выпускников  
Хорового училища имени А.В. Свешникова и шедевры русской  
духовной музыки в репертуаре учебных хоров как уникальный пример  
традиции непрерывного вокально-хорового воспитания  
Академии хорового искусства имени В.С. Попова**

Программа итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

**Творчество композиторов-выпускников**

**Хорового училища имени А.В. Свешникова и шедевры русской духовной музыки в репертуаре учебных хоров как уникальный пример традиции непрерывного вокально-хорового воспитания**

**Академии хорового искусства имени В.С. Попова**

*Разработчики программы:*

**Храмов Денис Юрьевич**, заведующий кафедрой хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения, профессор

**Петров Алексей Кириллович**, доцент кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения, доцент

**Гавдуш Алексей Ильич**, заведующий ПЦК дирижирования Хорового училища имени А.В. Свешникова, доцент кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова

© Храмов Денис Юрьевич, 2025

© Петров Алексей Кириллович, 2025

© Гавдуш Алексей Ильич, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

## Содержание

<b>1. Общие положения</b>	<b>4</b>
1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации	4
1.2. Типы задач профессиональной деятельности	4
1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы	4
1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение	4
<b>2. Результаты обучения выпускников, проверяемые в ходе итоговой аттестации</b>	<b>5</b>
2.1. Подготовка к сдаче и сдача итоговой аттестации	5
<b>3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>9</b>

## **1. Общие положения**

### ***1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации***

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации включает подготовку к итоговой аттестации и проведение итоговой аттестации.

Итоговая аттестация предусматривает зачет в форме:

- предоставления слушателем письменного ответа по форме на один из предложенных вопросов;
- демонстрации устного сообщения по представленной письменной работе с последующими ответами на вопросы аттестационной комиссии.

Допускается использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе.

### ***1.2. Типы задач профессиональной деятельности***

В рамках освоения программы обучающиеся готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический.

### ***1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы***

В результате освоения программы повышения квалификации у выпускника должны быть усовершенствованы профессиональные компетенции, соответствующие типам решения задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;
- способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

### ***1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение***

Трудоемкость итоговой аттестации составляет 6 часов контактной работы.

Фактические даты, время и место проведения итоговой аттестации устанавливаются в *расписании проведения дополнительной профессиональной программы*, которое не позднее чем за 3 календарных дня до проведения аттестации Центр непрерывного образования и повышения квалификации

творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии доводит до сведения обучающихся.

## **2. Результаты обучения, проверяемые в ходе итоговой аттестации**

Итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающихся требованиям дополнительной профессиональной программы повышения квалификации данного направления.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

### **2.1. Подготовка к сдаче и сдача итоговой аттестации**

Итоговая аттестация предусматривает:

- предоставление слушателем письменного ответа (методической работы) по форме на одну из предложенных тем (объем работы до 10000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста 14 шрифтом 1,5 интервалом);
- демонстрация устного сообщения по представленной письменной работе с последующими ответами на вопросы аттестационной комиссии в режиме онлайн-конференции (регламент сообщения и ответов на вопросы – до 9 минут).

Подготовка к сдаче итоговой аттестации включает в себя: работу над текстом письменного ответа; подготовку к ответам на вопросы по теме письменной работы.

#### **2.1.1. Рекомендации обучающимся по подготовке к итоговой аттестации**

Методическая работа – изложение наиболее существенных аспектов проведенной обучающимся *работы* по изучению методических источников и обобщению собственной педагогической и творческой практики.

Общие требования к представляемой *методической работе*:

- наличие решения методической проблемы;
- работа должна быть написана самостоятельно;
- положения работы должны быть аргументированными;
- работа выполняется на русском языке.

Рекомендуется следующая структура работы:

- ☐ титульный лист;
- ☐ оглавление;
- ☐ текст: введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения.

Готовая работа предоставляется в печатном виде (в текстовом редакторе Word): формат бумаги А4, интервал – 1,5, шрифт 14 пунктов. Нумерация страниц – сквозная (включая иллюстрации и приложения).

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, нотами и т.д.

Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста. Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический. Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно ГОСТ 7.1.

Письменное задание должно быть направлено на адрес электронной почты [demyankovacenter@mail.ru](mailto:demyankovacenter@mail.ru) не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

***Темы для письменного задания и устного сообщения:***

1. Проблемы интерпретации хоровых сочинений и обработок для хора композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова.
2. Сочинения русской духовной музыки как основа певческого воспитания в хоре.
3. Современный взгляд на обработки для хора русских народных песен.
4. К вопросу о значении дирижёрской техники в эффективном управлении хором.
5. Методические аспекты репетиционной работы с детским хоровым коллективом.
6. Вопросы формирования универсального концертного репертуара в учебных хоровых коллективах.
7. Актуальность сохранения традиций хоровых мастеров прошлого в современном музыкальном образовании.

*Устное сообщение* об основных результатах подготовленной работы включает в себя основные идеи и выводы подготовленной методической работы, где должна быть акцентирована степень практической значимости ее результатов.

Выступление с сообщением и ответами на вопросы по темам работы не должно превышать в общей сложности 9 минут.

## 2.1.2. Перечень рекомендованной литературы для подготовки к сдаче итоговой аттестации

### Основная литература

1. Академия хорового искусства: от училища к вузу. Музыкальные традиции на рубеже тысячелетий. – М., 2006.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
3. Батюк И. Современная хоровая музыка: Теория и исполнение. – М., 1999.
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
5. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов. – М., 2003.
6. Захаров Ю.К. Методика анализа периодов и песенных форм: учебное пособие. – М. : АХИ им. В.С. Попова, 2012. – В 2-х ч. – Ч. 1: 35 с. – Ч. 2: 50 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/ficymeWD7yKcA>, [https://disk.yandex.ru/i/rU\\_n1usFB8aE5Q](https://disk.yandex.ru/i/rU_n1usFB8aE5Q)
7. Кузнецов Ю. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. – М., 2007.
8. Левандо П. Хоровая фактура. – Л., 1980.
9. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижёры. – М., 1963.
10. Морозов В. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
11. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М., 2003.
12. Оленчик Н. Особенности мутационного периода у поющих мальчиков // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.
13. Паисов, Ю. Современная русская хоровая музыка (1945-1980) : очерки истории и теории / Ю. И. Паисов . – М.: Советский композитор, 1991.
14. Попов В. Хоровой класс. Программа для учащихся Московского хорового училища им. А.В. Свешникова // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.
15. Сафонова В. Особенности вокальной работы в хоре (активизация резонаторной системы певца в хоре) // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.
16. Сербул Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио: учебное пособие / ФГБОУ ВО АХИ им. В.С. Попова. М.: «OneBook», 2016. – 20 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/DHB7QPQfaYkG-w>
17. Свешников А. Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С. Калинин. – М., 1998.

18. *Соколов Вл.* Работа с хором. – М., 1983.
19. *Юрлов Александр.* Статьи. Воспоминания. Материалы / сост. и ред. И.Б. Марисова. – М., 1983.
20. *Чесноков П.* Хор и управление им: учебное пособие. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб.: Лань, 2015. – 199 с.

### *Дополнительная литература*

1. *Владышевская Т.* Музыка Древней Руси // Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
2. *Гарбузов Н.* Зонная природа звуковысотного слуха // Гарбузов Н.А. – музыкант, исследователь, педагог. – М., 1980.
3. *Горайнов Ю. Г.Я.* Ломакин. – М., 1984.
4. *Дмитревский Г.* Ансамбль хора // Г.А. Дмитревский: дирижёр, учёный, педагог в воспоминаниях и документах. – СПб. 2000.
5. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. – СПб., 2003.
6. *Кастальский А.* Статьи. Воспоминания. Материалы. – М., 1960.
7. *Кузнецов Ю.* Тембр как специфическое качество хорового унисона // Музыка. Миф. Бытие. – М., 1995.
8. *Лукишко А.* О сохранении природного тембрового своеобразия певческого голоса в хоре // Материалы VI Всесоюзной конференции ИХВАИН РСФСР. – М., 1982.
9. *Ляшко Б.* Распевание в хоре // Художественный тип человека. – М., 1994.
10. *Мартынов В.* Пение, игра и молитва в русской богослужебной системе. – М., 1997.
11. *Николаева Е.* История музыкального образования. Древняя Русь конец X – середина XVIII столетия. – М., 2003.
12. *Никольский А.* Голос и слух хорового певца. – М., 1998.
13. *Особняк на Большой Грузинской: Воспоминания, заметки, беседы (О хоровом училище им. Свешникова).* – М., 1994.
14. *Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С. Калинин.* – М., 1998.
15. *Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен / автор-сост.: Л.Р. Тухманова. (Издание второе).* – Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013. – 116 с. – 14,5 п.л. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/FVBznUOB4IJuSQ>
16. *Сафонова В.* Возможности использования вибрационного анализатора в качестве контролирующей системы при обучении пению в хоре // Материалы VI Всесоюзной конференции ИХВАИН РСФСР. – М., 1982.
17. *Сербул Н.Б.* Лекции по полифонии. Задания для самостоятельной работы / Учебное пособие для студентов по специальности



- дирижирование. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2018. — 96 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/LSmUdnNzOo-VeQ>
18. Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма / Сост.: С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. – М., 1998.
19. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М., 1971.

#### *Информационное обеспечение*

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
5. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
6. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
7. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
8. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### **3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья сдают итоговую аттестацию в порядке, установленном Академией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. При проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом его индивидуальных особенностей;
- обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи итогового испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа в аудитории и другие помещения (аудитория должна располагаться на первом этаже в случае очного присутствия обучающегося на итоговой аттестации).